

صورة الذات بين السيّاب ونزار قبّاني من خلال عاكفة الفرّح - دراسة موازنة - كلمة المفتاح: الفرّح

البحث مستل من اطروحة دكتوراه

م.م. ياسمين احمد علي

أ.د. فاضل عبود خميس

جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية

yasamen_ahmed@yahoo.com

Fadil altamimi@yahoo.com

الملخص

شكّلت الدراسات الادبية التي تناولت الذات مجالاً واسعاً في الدراسات الادبية، فالعلاقة بين علم النفس ، والادب ، علاقة تمور عبر الزمن إذ وقفت عندها الكثير من الدراسات الادبية قديماً .

من هنا حاول البحث (صورة الفرّح بين بدر شاكر السيّاب ، ونزار قبّاني دراسة موازنة) الوقوف على صورة الفرّح عند الذاتين ، وتسجيل جوانب التشابه والاختلاف بينهما .

- قام البحث على توطئة ، ومبحثين ، وخاتمة ، ومسرد بالمصادر والمراجع .
- ومن أهم النتائج التي توصل اليها البحث ، أنّ الفرّح في حياة الشاعرين له نصيب قليل ، فالاثتان عاشا لحظات قليلة من الفرّح ، كما إنّ البحث سجّل أنّ بدر شاكر السيّاب ظل ذاتياً في التعبير عن افراحه ، أمّا نزار فإنّه امتلك رؤية متقدمة ، فهو يرى أنّ للشعر وظيفة تهدف إلى زرع الابتسامة والفرحة وتغيير الواقع ، فهو استطاع أن يرقى بصورته الشعرية إلى الصورة الفنية .

المقدمة

شكّلت الدراسات الادبية التي تتناول الذات مجالاً واسعاً في الدراسات الحديثة، فالعلاقة بين علم النفس الحديث ، وبين الادب ، علاقة تمور عبر الزمن إذ وقفت عندها كثير من الدراسات الادبية قديماً .

من هنا حاول البحث ((صورة الذات بين بدر شاكر السيّاب ، ونزار قبّاني من خلال الفرّح دراسة موازنة)) الوقوف على صورة الفرّح عند الذاتين ، وتسجيل جوانب التشابه والاختلاف بينهما .

قام البحث على توطئة ، ومبحثين و خاتمة ومسرد للمصادر والمراجع ، ثم ملخص باللغة الانكليزية .

وقفت التوطئة عند مفهوم الفرح لغة واصطلاحاً ثم بينت طبيعة الفرح ، وعلاقته بالذات الانسانية ، أمّا المبحث الاول ((صورة الفرح عند السيّاب ، فقد وقف عند صورة الفرح من خلال ذات السيّاب ، وجاء المبحث الثاني ((صورة الفرح عند نزار)) ليصور صورة الفرح من خلال ذاته ، أمّا الخاتمة ، فقد وقفت عند أهم النتائج التي توصل اليها البحث.

التوطئة

يعدّ الفرح مظهراً من مظاهر العواطف التي تختلج الذات الشاعرة بصورة خاصة، والذات الانسانية بصورة عامة ، والمعروف أنّ الشاعر ، أكثر تأثراً بالعواطف، فهي تترجم ما: ((يدور في أعماق نفسه من انفعالات ومشاعر))^(١) ، فالنفس الانسانية تتراودها عواطف مختلفة تنتقل بين الحزن ، والفرح، والغضب، والرضا ، وهذا ما أكده ابن قتيبة ، فهو يرى أنّ بواعث الشعر مختلفة ، حسب طبيعة العاطفة التي تجتاح ذات الشاعر ، فهو يقول : ((وللشعر دواع تحت البطيء ، وتبعث المتكلف منها ، الطمع ، ومنها الشوق ، ومنها الشراب، ومنها الطرب، ومنها الغضب))^(٢)، والمعروف أنّ الفرح عاطفة غير دائمة في ذات الإنسان ، فهي لا تكون: ((إلا في المناسبات حين يمرح المرء ، أو يضحك ثم يرتد حزناً إذا ما مسه الألم))^(٣)

جاء في لسان العرب : (([الفرح] الفَرَحُ : نقيض الحُزْن ، وقال ثعلب : هو أن يجد في قلبه خَفَّةً ، فَرِحَ فَرِحاً والمفْرَاحُ الذي يَفْرَحُ كلما سَرَّهُ الدهرُ ، وهو الكثير الفَرَح))^(٤)

المبحث الاول : ((صورة الفرح عند السيّاب))

ولأنّ مساحة الفرح ضيقة في حياة الإنسان ، فإننا نجد أنّ هذه العاطفة جاءت في حياة الشاعرين كأنّها ومضة ما تلبث أن تختفي ، وتعود الذات إلى طبيعتها الحزينة ، فبدر شاكر السيّاب الذي تعود الألم ، والحزن، نجده يرسم صورة يُظهر من خلالها فرح ذاته ، وهو يُمنّي النفس بالشفاء، والعودة إلى أبنائه ، ففي قصيدة " سفر أيوب " يقول :

يا أغصانَ الليلِ انهمري ثمرًا إذ يُؤكل يزدادُ
 السَّلَّةُ منه سأملاًها حتَّى إنْ عُدتُ إلى داري
 فرحَ الاطفالُ به ، هتفوا : " بابا "
 يا برق ، أما تخبو (٥)

الشاعر هنا يمني النفس بأمل الشفاء ، ذلك الأمل الذي يملئ ذاته فرحاً ، فهو ينادي
 أغصان الليل كناية عن الحزن والمرض ، يدعوها أن تبذل تلك الأحزان بالأفراح، حتى يملأ
 سلاله منها ، ويعود إلى أطفاله فرحاً ، فالفرح هنا حمل أمله بالشفاء ، وبدر يجد فرحته من
 خلال فرحة أطفاله ، فعودته سالماً تعني عودة الأبوة الحانية ، تلك الابوة التي حُرِمَ منها
 بدر، التي لا يرغب أن يعيش أطفاله مأساتها ، ولذا نراه في قصيدته هذه كثيراً ما يتوسل الله
 الشفاء من أجل مصير أولاده :

أطفال أيوب من يرعاهم الآنا

ضاعوا ضياع اليتامى في دجى شات

يا ربِّ أرجعْ على أيوبَ ما كانا

جيكورَ والشمسَ والاطفال راكضةً بين النّخيلاتِ (٦)

إننا نجد في ذات بدر فرحة متمثلة في أمله في الشفاء ، والعودة إلى وطنه وأطفاله ،
 وهذا التفاؤل نجده من خلال اللفظ الدال عن المدلول المخبوء كما في قول " سأملاًها " وهو
 لفظ دال على الاستقبال ، أي إنَّ الذاتَ في داخلها أمل بانَّ المستقبل سيكون أفضل من
 الواقع المعيش ، وبدر يستمر في تصوير فرحته من خلال أبنائه ، ففي قصيدة " مرعى
 غيلان " نجد الفرح يدغدغ ذات الشاعر الحزينة ، ويعطيها نافذة أمل ، وذلك من خلال
 وجود غيلان في حياته ، فوجود الطفولة في حياة بدر حققت فرحة حقيقية محت جانباً من
 أحزان الذات المعذبة ، لذا نراه يقول :

" بابا .. بابا "

يُنْسَابُ صُوتُكَ فِي الظلامِ إِلَيَّ ، كالمطرِ الغضيرِ

يُنْسَابُ من حَلَلِ النُّعاسِ وَأَنْتَ تَرْتَقِدُ في السريرِ؟

من أيّ رؤيا جاء ؟ أيّ سماوة ؟ إيّ انطلاق ؟
 ... وأظنّ أسبح في رشاشٍ منه ، أسبح في عبير
 فكأنّ أودية العراق

فتحت نوافذ من رؤاك على سهادي : كلُّ وادٍ
 وهبته عشتار الأزاهر والثمار . كأن روجي
 في تربة الظلماء حبة حنطةٍ وصدك ماءً (٧).

لقد غيرت كلمة بابا خارطة بدر الحزينة ، وأبدلت ظلمة روحه ، ببارق أمل وفرحة ،
 فصوت غيلان وهو يناديه " بابا " يتغلغل إلى ذات الشاعر كالمطر الغضير ، الذي ينعش
 الأرض ، وكلمة " بابا " كأنّما جعلت أودية العراق تفتح نوافذ العطاء لبدر ، وكأن عشتار
 وهبته الأزاهر والثمار ، وكأنّ روحه الحزينة أصبحت حبة حنطةٍ سقيت بماء الخير المنهمر
 من صدى كلمة " بابا " .

والسيّاب هنا في تعبيره عن ذاته اعتمد الصورة المفردة المبنية على التشبيه ،
 والمعروف : ((أن الوصف والتشبيه والاستعارات من طقوس السياب الاسلوبية التي اكتسبها
 من المرحلة الرومانسية ، والتقطها من بيئة جيكور الغنية بالجمال والألوان)) (٨).

إنّنا نجد أنّ المشبّه واحد ، وهو " صوت غيلان " لكنّ المشبّه به متعدد ، وهو ما
 يسمى في البلاغة العربية بـ " تشبيه المفرد بالمركب " فصدى صوته مثل المطر الغضير ،
 وهو مثل الأودية التي تفتح أبوابها بالعطاء ، وهو مثل عشتار التي تهب الأزاهر ، والثمار ،
 وهو مثل الماء الذي يحيي روح السيّاب ، ويبعث الفرح فيها ، والملاحظ أنّ صورة السياب هذه
 تمتاز بميزة مهمة وهو أنّه : ((لا يكفي بذكر المشبه به ، بل يسعى إلى إيضاحه وتكثيف
 صورته ليعطيه أبعاداً رؤيوية من الظاهر المألوف)) (٩) ، ومن هنا نجد أنّ مساحة الفرح في
 ذات بدر صغيرة وهي تعبر عن الذات مطلقاً.

وكما ظهرت فرحة بدر من خلال أطفاله فإنّنا نجد أنّه عبّر عن فرحة ذاته من خلال
 ذكرياته في جيكور ، ففي قصيد " الأسلحة والأطفال " يقول :

عصافيرٌ ؟ ام صبيةً تمرحُ
 عليها سناً من غدٍ يلمحُ ؟
 وأقدامها العارية
 محارّ يُصلصل في ساقيه
 لأذيالهم رفةً الشمالِ
 سرتُ عبر حقلٍ من السنبلِ ،
 وهسهسةُ الخبز في يوم عيدُ ،
 وغمغمةُ الأمِّ باسم الوليد
 تُناغيه في يومه الأول^(١٠)

لقد رسم السيّاب صورة مفرحة استدعاها من ذاكرته التي انطلقت من أيامه في جيكور ، ونحن نعلم أنّ هذه المرحلة هي مبعث الفرح في ذات الشاعر يعود اليها كلّما عصفت به الأحزان ، لذا نراه يصوّر الاطفال وهم يلعبون فيشبههم بالعصافير ، والسيّاب هنا : ((يتذكر أيام لعبه مع أقرانه في سواقي المياه وحقول القمح وأحياء جيكور ، فأستمد من تلك الذكريات هذه الصور الجميلة ليبرز من خلالها مشهد الأطفال الذين رأهم يلعبون وهم فرحون))^(١١) ، راسماً صورةً جديدةً للطفولة يوم كان يُبشّرُ بالأفكار التقدّمية الداعية إلى السلام في ظل حروب الرأسمالية الجديدة .

هذه الفرحة التي شاهدها الشاعر في عيون الأطفال قد عاشتها ذاته أيام لهوها ولعبها ، أي أنّ الشاعر يحاول إيجاد مخرج لذاته الحزينة من خلال استنكاره لتلك الايام من هنا نجد أنّ فرحة السيّاب عاشها في الماضي ، فالفرح في حياته طارئ عاشه في مواقف خاصة ، وهو لم يحاول صناعة الفرح كما فعل نزار ، والملاحظ أنّ بدرّاً حتى صورته التي يصوّر فيها الفرح نراه يعود ليربطها بالأحزان ، لأنّ طبيعة الذات التي تعايشت مع الأحزان ، أصبحت غير قادرة على العيش في فرح كامل ، ففي قصيدة " الاسلحة والأطفال " نجده يؤكد على ثنائية الحزن والفرح، فالاسلحة مثال الحزن والآلام والأطفال مثال الفرح والبراءة وهذه الثنائية التي قامت عليها القصيدة والتي ظهرت من خلال العنوان جاءت تؤكد عدم

قدرة الذات على التعبير عن صور الفرح بدون ذكر الحزن ، فهو لم يستطع أن يحول الفرح من صورته الحقيقية إلى صورة فنية ، وإنما ظل ذاتياً في التعبير عن تلك العاطفة .
 والملاحظ أن الشاعر في قصائده الأولى التي كتبها عام " ١٩٤٢ " ، " ١٩٤٣ " ، " ١٩٤٤ " ، كان الحزن هو الطاغى على ذاته ، من هنا نؤكد أن ظروف الحياة التي عاشها في طفولته ، وما عاناه من حرمان جعله يبتعد عن الفرح ، ويعيش حالات الحزن ، حتى أننا لنشعر أن فرحة الشاعر لم تكن إلا مع أطفاله، ومع غيلان بالذات ، ومع ذكريات جيكور .

المبحث الثاني : ((صورة الفرح عند نزار قباني))

من المؤكد أن لكل ذات نصيبها من الفرح ، فهذه العاطفة لأبد أن تُراود الذات الانسانية يوماً ما ، وإن اختلفت نسبتها ، وطبيعتها من انسان لآخر بحسب الظروف التي تحياها الذات ، كما أن التعبير عنها يختلف من شخص لآخر، فهذا نزار الذي وهبهُ الله الجمال ، وحظي بأسرة أفنقدها بدر ، وهياً الله له عملاً في السلك الدبلوماسي ، استطاع من خلاله أن يجوب بلاداً كثيرة، كل هذه عوامل وفرت له مساحة فرح أكبر مما وجدناه مع بدر ، ومن العوامل التي حظي بها نزار وافنقدها بدر المرأة واثرها في صناعة الفرح ، فهي كانت سبب فرحة نزار وسبب حزنه ، خلاف بدر الذي كانت سبباً لأحزانه .
 إن وجود المرأة كان سبباً في إرضاء غرور نزار في قصيدة " انت لي " يقول:

يَرُؤُونَ فِي ضَيْعَتِنَا

أَنْتِ الَّتِي أَرْجُحُ

شَائِعَةٌ ... أَنَا لَهَا

مُصْفَقٌ ، مُسَبِّحٌ

وَادَّعِيهَا بِفَمِ

مَرْقَهُ التَّبَجُّحِ

يَا سَعْدَهَا رَوَايَةً

أَلْهُو بِهَا ، وَأَفْرَحُ (١١)

إنَّ علاقته بالمرأة، وحبَّ لها كان فيه صورة لذاته الفرحة ، فحبَّ المرأة وتقربها يرضي غرور الشاعر ويزيد من فرحته ، وقد استمرت المرأة تفتح باباً للفرح في حياة نزار الشاب المزهو بنفسه ، المقبل على دنيا الأمل ، ففي قصيدة " تَلْفُون " يصور فرحته بسماع صوت المحبوبة :

هَمْسُكَ الحلوَةُ في الهاتف

أحلى من المعرِفِ والعازِفِ

لثَفَاءٍ... قولي . إني ذرَّة

على عقيقِ الاحمرِ الواجِبِ ... (١٢)

ونزار يعترف بأنَّه شاعر الفرح، فهو يقول : " كنت دائماً شاعر الفرح في حياتي إلى أن دخل عليَّ الحزن " (١٣) لقد عدَّ نزار نفسه : " معلم الفرح وصانعه " (١٤)، فهو رغم أحزانه التي عاشها والتي جعلت الفرح في حياته : " سطحي وعافر " (١٥) إلا أنه لم يتخلَّ عن أفراحه ، وإنَّ اصطنعها اصطناعاً ، لأنه يرى أنَّ وظيفة الشعر هي زرع الابتسامة وصناعتها : " إنَّني أكتب لتصبح مساحة الفرح في العالم أكبر .. ومساحة الحزن أقلَّ .. أكتب لأغيِّر طقس العالم .. وأجعل الشمس أكثر حناناً ... والسماء أكثر زرقة ... والبحر أقلَّ مُلوحَة ... " (١٦)

ولإبراز هذه الرؤية نراه في قصيدة " يوميات مريض ممنوع من الكتابة " يحاول صنع الابتسامة والفرح :

أرجوكِ أن تبترسمي ... أرجوكِ أن تبترسمي

يا نخلة العراق ، يا عصفورة الرصافة الليلية

فذبحة الشاعر ليست أبداً قضية شخصية

أليس يكفي أنني تركتُ للأطفال بعدي لغة

وإنني تركتُ للعشاق أبجدية (١٧)

الحزن مولد فاعل للفرح عند نزار ، على الرغم من كونه حزناً حقيقياً لكنه آمن بأنَّ الشعر رسالة وهو يؤمن بالفرح ، فعلى الرغم من مرض الشاعر ، وآلامه وأحزانه إلا إنَّنا نراه يطلب من بلقيس التي شبهها بنخلة العراق ، وعصفورة الرصافة ، أن تبترسم لأنَّ نزار ليس

حالة خاصة، بل هو تأريخ يستحق الفخر والابتسامة، فهو قد صنع لغة للأطفال تزرع الأمل والإصرار في نفوسهم ، وترك للعشاق أبجدية خاصة ، كل هذا الإرث يجب أن يحول أحزان بلقيس إلى فرح ، فالفرح في مفهوم نزار يجب أن يعم على الرغم من أحزانه ، فالشاعر في مفهومه صاحب رسالة توجب عليه زرع الابتسامة ، وهذه الرؤية نجدها من خلال تكراره لعبارة " ارجوك أن تبسمني " مرتين ، فالتكرار هنا فيه دلالة على رغبة الذات في زرع الابتسامة في نفوس الآخرين لذا نراه يخاطب بلقيس في القصيدة نفسها بقوله :

إن جئتني زائرة ...

فحاولي أن تلبسي العقود والخواتم الغربية والأحجار

وحاولي أن تلبسي الغابات والأشجار

وحاولي أن تلبسي قبعة مفرحة كمعرض الأزهار^(١٨)

إنّ هذه الرؤية واضحة ، فنزار رغم أحزانه وآلامه نراه يدعو زوجته أن تلبس العقود، والخواتم، والأحجار الغربية الجميلة ، وأن تكون ملابسها زاهية الألوان ، فالذات تهوى الفرحة وهذا يظهر من خلال عباراته ، التي تؤكد أنّ الشاعر يرى أنّ الحزن حالة خاصة ، والشاعر عليه زرع الفرحة في النفوس ، ولذا نراه يكرر كلمة " حاولي " ثلاث مرات ، فهذا التكرار يعني أنّ هناك فكرة قوية تعيش في ذهن الشاعر يريد نشرها ، فنحن نعلم أنّ : ((التكرار ليس ترفاً ولا مجانياً في النص الشعري))^(١٩)، بل أنّ للتكرار: ((مؤدى نفسياً فهو فضلاً عن التوكيد ، يؤثر حالة الاطمئنان عند الشاعر))^(٢٠) ، ونحن نجد أنّ التكرار هنا أكد رؤية نزار ، فالمحاولة تعني الإصرار على نشر ثقافة نزار الشعرية عبر امتداد زمني من خلال اعتماده على حرف العطف " الفاء " الذي يكثر في شعره^(٢١)، والمعروف أنّه : ((إذا ما أراد الشاعر أن يكون تدفقه أشد انحداراً وأكثر كثافة وأضيق مسافة عمد الى حذف الواو))^(٢٢) لكن نزار هنا ، أراد لرؤيته أن تأخذ بعدها الزمني ، حتى تصل إلى مرحلة القناعة الفكرية أمّا بدر فإنّ ظروف الحياة التي عاشها ، جعلته ينطلق من اتجاه ذاتي ، فهو ليس صاحب رؤية كما هو نزار ، بل إنّنا نراه يصور لحظات فرح عاشتها ذاته ، وكثيراً ما كان يربط تلك الأفراح بالحزن ، فنراه يعود الى احزانه.

مما تقدم نجد أنّ الفرح في حياة الشعاعين له نصيب قليل، فهما عاشا لحظات طارئة مع الفرح، إلا أنّنا نلاحظ أنّ السيّاب قد فارق الفرح منذ طفولته، لأنّه عاش اليتيم، والحرمان من الحنان، ومن كنف الاسرة، لذا نراه كثيراً ما يربط أفراحه بالأحزان، أمّا نزار فإنّ علاقته بالفرح بدأت منذ طفولته التي كانت طفولة طبيعية قياساً بالذي عاناه بدر، ولذا فإنّ الفرح قد فارقه في مراحل متأخرة قياساً ببدر، وعلى الرغم من أنّ الفرح في حياته كان عابراً كما يصفه، إلا إنّنا نرى أنّ هناك اختلافاً في موقف الشعاعين منه، فبدر ظلّ ذاتياً في التعبير عن أفراحه، إمّا نزار فإنّه امتلك رؤية شعرية متقدمة على بدر، فهو يرى أنّ للشعر وظيفة، تهدف الى زرع الابتسامة، والفرحة في حياة البشر، وتغيير الواقع، فالشاعر لم يكن ذاتياً محضاً في تصويره لصورة الفرح، بل نراه صاحب رؤية تحاول تقديم العام على الخاص، وكبت الاحزان، وإشاعة لغة الفرح، لاسيّما فيما يتعلق بجوانب ذاته المتألّمة.

الخاتمة

١. الفرح في حياة الشعاعين له نصيب قليل، فالاثنتان عاشا لحظات قليلة مع الفرح.
٢. علاقة بدر بالفرح انتهت منذ الطفولة، فقد عاش اليتيم، والحرمان، وهذا ما جعل تصويره للفرح يرتبط بالحزن، بخلاف نزار الذي عاش طفولة هانئة قياساً ببدر، فهو قد فارق الفرح في مرحلة متأخرة.
٣. بدر ظلّ ذاتياً في التعبير عن افراحه، أمّا نزار فإنّه امتلك رؤية متقدمة، فهو يرى أنّ للشعر وظيفة تهدف إلى زرع الابتسامة، والفرحة، وتغيير الواقع.

Abstract

The Image of Self between AlSaiab and Nizar Kabany by the emotion of happiness A comparative

The Search unsheathed from doctoral

The key word: The Joy

Prof. Dr. Fadel Abboud al-Tamim

Diyala University - College of Education for Human Sciences

Assistant Lecturer yasameen Ahmed Ali Al-Anbaggy

College of Basic Education Diyala university

Literary studies that discuss ego has formed a wide range in the field . the relation between literature and psychology was swinging over time . many studies has dealt with this relation previously.

This study discussed the image of joy between badir shakir Assayab and nizar Qabbani and the aspect of similarity and difference between them.

The study consisted of an introduction , three chapters , a conclusion and a list of references.

The most important result of the study was that the joy had a small share in the life of the tow poets . both lived little moments of joy and happiness the study also revealed that Assayab was self – expressive about his happiness while Qabbani has a wider vision which sees poetry has function of making people happy and changing the reality.

الهوامش

- (١) الحزن في شعر العصر الاسلامي : شيماء صباح عبدال التميمي ، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى ، كلية التربية ، ٢٠٠٣ : ٣ .
- (٢) الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٦٢ م : ٢٣/١ .
- (٣) الحزن في شعر العصر الاسلامي : ٣ .
- (٤) لسان العرب : باب الفاء ، مادة فرح .
- (٥) الديوان ، مج ١ : ٢٦٧ .
- (٦) الديوان ، مج ١ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .
- (٧) الديوان ، مج ١ : ٣٢٤ .

- (٨) بدر شاكر السيّاب دراسة اسلوبية لشعره : ٣٠ .
- (٩) نفسه : ٣١ .
- (١٠) الديوان ، مج ١ : ٥٦٣ .
- (١١) الصورة الشعرية عند السيّاب : ٤٠ .
- (١٢) الاعمال الشعرية الكاملة ، ج ١ : ١٩٥ .
- (١٣) الأعمال الشعرية الكاملة ، ج ١ : ١٩٥ .
- (١٤) (لا للمرأة .. نعم للقصيد) : حوار اجرته: هناء العمري ، مجلة الف باء ، ع٤٧ ، ١٩٤٧ ، بغداد.
- (١٥) الاعمال النثرية الكاملة ، ج ٨ : ٥٢٠ .
- (١٦) نفسه : ٥٢٠ .
- (١٧) نفسه : ٨١ .
- (١٨) نفسه : ٢٧٣ .
- (١٩) الاعمال الشعرية الكاملة ، ج ٢ : ٢٧٥ .
- (٢٠) شفرات النص - سيمولوجية القصّ والقصيد : ١٠٦ .
- (٢١) نزار قبائلي دراسة في فنه الشعري : ٩١ .
- (٢٢) نزار قبائلي دراسة في فنه الشعري : ٨٩ .
- (٢٣) نفسه : ٩٠ .

المصادر والمراجع

- الاعمال الشعرية الكاملة ، ج ١ ، ج ٢: نزار قبائلي، ط ٧ ، منشورات نزار قبائلي ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٣ .
- الاعمال الشعرية الكاملة ، ج ٨: نزار قبائلي ، ط ١ ، منشورات نزار قبائلي ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٣ .
- بدر شاكر السيّاب دراسة اسلوبية لشعره : د. ايمان محمد الكيلاني ، ط ١ ، دار وائل للنشر ، ٢٠٠٨ .
- الحزن في شعر العصر الاموي : شيماء صباح عبد ال التميمي ، رسالة ماجستير ، جامعة ديالى ، كلية التربية ، ٢٠٠٣ .
- ديوان بدر شاكر السيّاب الاعمال الشعرية الكاملة ، مج ١ ، دار العودة - بيروت ، ١٩٧١ .

- الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ) ، دار الثقافة ، بيروت- لبنان، ١٩٦٢.
- شفرات النص - سيمولوجية القص والقصيد : د. صلاح فضل ، دار الفكر للدراسات ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- الصورة الشعرية عند السيّاب : عدنان محمد علي المحادين ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٨٦ .
- لا للمرأة .. نعم للقصيد : حوار أجرته هناء العمري ، مجلة الف باء ، ع٤٧ ، ١٩٤٧ ، بغداد .
- لسان العرب : العلامة ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم (٧١١هـ) ، دار الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- نزار قبائلي دراسة في فنه الشعري : حكيم حسن محمد علي الجراح ، اطروحة دكتوراه جامعة البصرة ، كلية الاداب ، ٢٠٠٠ .