

الاستدلال بالشعر على تأكيد الأحكام اللغوية وتوثيقها عند أبي السداد

أبي محمد المالكي الشهير بالمالقي ( ت ١٠١٠هـ )

في كتابه ( الدر النثير والعذب النмир )

عثمان رحمن حميد

كلية التربية الاصمعي / قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله

وصحبه اجمعين ﷺ

وبعد ﷺ ﷺ ﷺ

هذا مبحث من المباحث اللغوية يدور حول أثر الشعر في توثيق الأحكام اللغوية وتأكيدها في كتاب مهم في الدراسات القرآنية ، وهو كتاب ( الدر النثير والعذب المنير ) لأبي السداد أبي محمد المالكي الشهير بالمالقي ( ت ١٠١٠هـ ) الذي يشرح فيه كتاب ( التيسير في القراءات السبع ) لأبي عمرو الداني ( ت ٤٨٠هـ ) وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذي يعرف لأبي السداد المالقي كما ذكر ذلك محققو الكتاب حيث تذكر كتب التراجم " أن للمالقي مصنفات أخرى في الفقه والقراءات

والقرآن غير كتاب " الدر النثير والعذب المنير " دون أن تذكر لنا أسماءها وعناوينها وما تشتمل عليه " سَوَّلَكَ

وعلى أية حال فالكتاب قيم في بابه ، وقد ارتأينا أن يكون مجال بحثنا فيه استدلال المالقي بالشعر في توثيق الاحكام اللغوية وتأكيدها فهو " يستشهد بالشعر لتأكيد المسائل اللغوية وتوثيقها ، وقد سلك في الاستشهاد به مسلك العلماء الأقدمين فنراه يستشهد بأشعار الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين الاوائل دون المولدين "

وعلى الرغم من أن الشوهد الشعرية في كتابه ليست بالكثيرة ، الا انه مع ذلك أفاد منها كثيرا في بيان عدد من الاحكام اللغوية التي تناولها في كتابه ، وهو يشرح كتاب ( التيسير ) لأبي عمر الداني سَوَّلَكَ

ونشير هنا الى اننا تناولنا تلك الشواهد بحسب ورودها في الابواب التي تضمنها الكتاب ، وارتأينا ان تكون العنوانات نفسها التي ذكرها ابو السداد المالقي في كتابه مع بعض التصرف ليكون عرض المسألة اكثر اوضاحا وليكون الاستدلال بالشعر واضحا سَوَّلَكَ

ختاما هذا جهد انسان مجبول على النقص ومعرض للخطأ والنسيان فان اصبحت فيه فالحمد لله ، وان اخطأت فمن نفسي اسأل الله ان ينفعنا به وان يتجاوز عنا ما وقعنا به من اخطاء انه عليم سميع ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

## باب التسمية

تحدث المالقي عن لفظة ( التسمية ) وانها مصدر ( سمى يسمى كالتهيئة والتسلية ، وذكر أن أبا عمر الداني عبر عنها بلفظ ( البسمة ) فيقال لمن قال باسم الله : بسم (بسم) بِسْمِ اللَّهِ

وذكر المالقي أنها لغة مولدة ، واستدل على ذلك بقول عمر بن أبي ربيعة (ص)

:

## لقد بسمت ليلي غداة لقيتها

## فيا حبذا ذاك الحبيب المبسمل

وأشار المالقي الى أن " المذكور عن أهل اللغة كما قال يعقوب بن السكيت والمطرزي ( غلام ثعلب ) والثعالبي وغيرهم من أهل اللغة " بسم الرجل " اذا قال : باسم الله ويقال " قد أكثر من البسمة " أي : من "بسم الله" (بِسْمِ اللَّهِ) ومثل ذلك يقال "حوقل الرجل " اذا قال : لا حول ولا قوة الا بالله و"هلل" اذا قال : لا اله الا الله و"سبحل" اذا قال : سبحان الله و"حمدل" اذا قال : الحمد لله و"حيهل" اذا قال : حي على الصلاة و"جعفل" اذا قال : جعلت فداك و"طبقل" اذا قال : أطال الله بقاءك و"دمعز" اذا قال : أدام الله عزك ، وغير ذلك مما يدخل في باب ( النحت ) (بِسْمِ اللَّهِ)

فقوله "بسمل" هو من الافعال المنحوتة أي المركبة من كلمتين ، وهذا كثير في كلام أهل اللغة ، وقول المالقي انها لغة مولدة فيه نظر ، لأن هذه اللغة قد أثبتتها كثير من أئمة اللغة كابن السكيت والمطرزي كما ذكر المالقي ذلك نفسه بِسْمِ اللَّهِ

ونشير هنا الى أن البيت الذي أورده المالقي جاء بروايات أخرى ، فقد ذكره الخليل(ت رحمه الله) بالرواية الآتية :

**لقد بسملت هند غداة لقيتها**

**فيا حبذا ذاك الدلال المبسل** (رحمه الله)

وذكر الزبيدي (ت رحمه الله) رواية أخرى هي :

**لقد بسملت ليلي غداة لقيتها**

**فيا حبذا ذاك الحديث المبسل** (رحمه الله)

وعلى أية حال فالشاهد واحد في الروايات كلها ، لأنه يقال لمن قال : باسم الله : مبسل ، وهذا وأشباهه كما يذكر ابن جني (ت رحمه الله) انما يرجع في اشتقاقه الى الاصوات والامر أوسع (رحمه الله) سئل

**باب ذكرها الكناية**

ذكر المالقي أن ابن كثير ( ت سؤال مستقر مخزبه ) يوافق الجماعة على ترك الصلة إذا كان ما بعد الهاء ساكنا الا في قوله تعالى : ( عنه تلهى ) حيث قرأ في رواية البزي ( عنوه تلهى ) بتشديد التاء وابقاء صلة الهاء (تتجان) سؤال

وهذا التشديد يعد عارضا ولم تحذف الصلة لأجله ، وتساءل المالقي انه كيف يكون التشديد عارضا والاصل ( تتلهى ) بتاعين ، ولا يكون التحقيق هو العارض لما فيه من حذف احدى التاعين هربا من توالي المتلين ، وقد أجاب عن سؤاله فقال : " ان الاصل كما قلت : أن يكون بتائين ، ثم ان العرب منهم من يتكلم بالاصل ولا يبالي الثقل ، ومنهم من يستثقل فيخفف بالحذف ، ويطرد ذلك في الوصل والابتداء (تتجان) " سؤال

ثم قال المالقي بعد ذلك وهو يستدل بالشعر " وهذا المعنى ملحوظ عندهم واليه أشار قائلهم :

**إذا انصرفت نفسي عن الامر لم تكد**

**اليه بوجه آخر الدهر يرجع**

فلما صار هذا الحذف كأنه أصل في الكلام حكم للتشديد المنبه على الاصل بكم العارض سؤال سؤال سؤال ويقوي كون هذا التشديد في حكم العارض : اختصاصه بالوصل دون الابتداء اذ لا يجوز الابتداء بهذه التاء في هذه الكلمة وسائر أخواتها الا بالتخفيف (سؤال مخزبه) " سؤال

ومعلوم أن " التقاء الساكنين من الاحوال العارضة للكلمة ثم تارة يكون الساكن أصله الحركة وتارة لا ، ويلتقيان في الوقت مطلقا سواء كان الاول حرف علة أم لا سؤال سؤال سؤال ولا يلتقيان في الوصل الا وأولهما حرف لين وثانيهما مدغم

متصل سؤال سؤال سؤال بخلاف المنفصل فيحذف الاول وربما ثبت كقراءة عنه تلهي (مخزوم)  
 " أي قراءة ابن كثير برواية البزي سؤال

وفي الباب نفسه أثار المالقي أسئلة استدل بها بالشعر وأجاب عنها يقول "  
 واعلم أن السؤال وارد على كل واحد من المذهبين سؤال سؤال سؤال وأما المذهب الاول  
 فيرد عليه أنه لما شدد لينبهه على الاصل عرض فيه الرجوع الى ما قد كان  
 رفض (مخزوم) " سؤال

وهنا أشار المالقي سؤالا وأجاب عنه فقال " فان قيل : لا ينكر الرجوع الى  
 الاصل في كلام العرب كما قال الشاعر ( رجز ) :

**فانه أهل لأن يُؤكرما**

فأثبت الهمزة ، وقال الآخر :

**اني أجود لأقوام وان ضننوا**

بتفكيك النونين ، ومنه صرف ما لا ينصرف ، قيل : هذا كله صحيح ولكن  
 بابه الشعر ، ويقل وجوده في الكلام (مخزوم) " سؤال

فالرجوع الى الاصل في كلام العرب في الغالب بابه الشعر ، فالببيت الاول  
 الذي أورده المالقي فيه رجوع الى الاصل ، فقوله ( يؤكرما ) يعني ( يكرم ) وهذا  
 الرجوع عند ابن السراج (ت سؤال مخزوم ربيع اول هـ) يدخل في باب الضرورة وهذا جائز  
 عنده (مخزوم) سؤال

وعدّ ابن الحاجب ( ت جلاله ) هذا شاذاً (عقود) ، والذي نراه هو أن الرجوع الى الاصل في كلام العرب قليل ، وبابه كما ذكر المالقي الشعر سواء كان الشاعر مضطراً اليه أو ليس مضطراً (عقود)

وهذا له نظائر كثيرة في كلام العرب ليعلم به الاصل ، ولا يمكن أن يقاس عليه (عقود) لأن " الفعل اذا كان على وزن أفعل فان الهمزة تحذف من أمثلة مضارعه (عقود) تقول : أكرم ونكرم ويكرم وتكرم ومكرم ومكرم (عقود) " (عقود)

وكذلك الحال بالنسبة الى البيت الثاني ، فبابه الشعر أيضا كما ذكر المالقي اذ أفرد سيبويه ( ت (عقود) ه ) بابا في كتابه سماه ( باب ما يحتمل الشعر ) ذكر فيه البيت الذي أورده المالقي وهو مجيء ( ضننوا ) بتفكيك الادغام ، يقول " اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف (عقود) " (عقود)

قال المبرد ( ت جلاله ) " واعلم ان الشاعر اذا اضطر ردّ هذا الباب الى أصله وان كان يرى القول الاول لأنه يجوز له للضرورة أن يقول : ردد في موضع ردّ لأنه الاصل (عقود) " وقد اورد البيت ( اني اجود (عقود) (عقود) (عقود) ) (عقود)

وفي ذلك اثبات لما ذكره المالقي من أن الرجوع الى الاصل في كلام العرب بابه الشعر ، ويقبل في غيره كما أوضحنا (عقود)

## باب ذكر الهمزتين من كلمتين

تحدث المالقي عن الهمزة المسهلة والمحقة ، وانه اذا التقى ساكنان وكان الاول همزة مسهلة وجاز اسكانها فهي ليست حرف مد ، وكذلك اذا وقعت الهمزة طرفا فانه لا يوقف عليها اذا سهلت "بين بين" الا بالزوم، نحو ( يشاء ) البقرة / آية مَسَّكَ الرَّحْمَانُ و ( من الماء ) الانبياء / الآية مَسَّكَ رَبُّكَ اَوَّلَ ، ولا يجوز ذلك في حروف المد (مَسَّكَ الرَّحْمَانُ)

مَسَّكَ

وذكر المالقي كذلك أن الحافظ ابا عمرو الداني وغيره قد نص على أن الهمزة المسهلة بزنة المخففة ، ونسب هذا الى سيبويه ، ولو كانت مدا لكان زمان النطق بها أطول من زمان النطق بالمخففة ، وقد استدلل المالقي ببيت الاعشى الذي ذكره سيبويه وهو :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ

رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مَتَبِلٌ خَبِلٌ (مَسَّكَ الرَّحْمَانُ)

قال سيبويه " واعلم ان الهمزتين اذا التقتا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان أهل التحقيق يخفون احدهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرت لك كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة ، فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا ومن كلام العرب تحقيق الاولى وتحقيق الاخرة (مَسَّكَ الرَّحْمَانُ) " الى أن قال " والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها

محقة في الزنة يدلك على ذلك قول الاعشى مِثْرَاك مِثْرَاك مِثْرَاك فلو لم تكن بزنتها محقة لانكسر البيت (مِثْرَاك) " مِثْرَاك

فالهزة المسهلة اذن فرع المحقة ، وهي عند سيويبه حرف واحد ، وعند غيره ثلاثة أحرف بينها وبين الالف وبينها وبين الواو وبينها وبين الياء كما ذكر ذلك السيوطي ( ت مَحْرَبَةٌ مَحْرَبَةٌ مَحْرَبَةٌ ) الذي أورد قول أبي حيان من ان القول بأنها حرف أو ثلاثة أحرف كلاهما صواب ، لأنك اذا أخذتها من حيث مطلق التسهيل فهي حرف واحد ، واذا أخذتها من حيث التسهيل الخاص كانت ثلاثة أحرف (مِثْرَاك) مِثْرَاك

### باب مذهب حمزة وهشام في الوقف

استدل المالقي ببيت عنتره ، وهو يتحدث عن أصل ( ويك ) في قوله تعالى : ((ويكأن )) القصص / آية صَعْرٌ مِثْرَانٌ وقوله تعالى (( ويكأنه )) القصص / آية رَبِّعَ أُولَئِكَ مِثْرَانٌ والبيت هو :

### ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

#### قيل الفوارس ويك عنتر أقدم (مِثْرَانٌ)

حيث ذهب المالقي الى أن هذه الكلمة فيها خلاف ، فقد قيل ان أصل ( ويك ) هو ( ويك ) واستدل على ذلك ببيت عنتره الذي مرّ بنا (مِثْرَانٌ) وقد استبعد المالقي أن يكون الكاف في ( ويك ) للتشبيه وذلك " لفساد المعنى الا على قول من زعم أنها قد تخرج عن التشبيه الى التحقيق واستدل بقول الشاعر :

### فأصبح بطن مكة مقشعرا

## كأن الأرض ليس بها هشام<sup>(هشام)</sup>

وهو يريد : لأن الأرض ليس بها هشام ، ولا حجة في هذا البيت على اخراج  
"كأن" عن معنى التشبيه<sup>(بمعنى هشام)</sup> " <sup>هشام</sup>

ومن المعلوم أن ( وي ) عند البصريين تأتي منفصلة عن الكاف ، والكاف  
متصلة بـ "كأن" ومعنى "وي" تعجب ، اما الكوفيون فقد قالوا ان " ويك" حذفت منها  
اللام لكثرة الاستعمال ثم ذكرت بعدها "أن" فمعنى " ويك" عندهم "ويك" والقياس أن  
تكتب منفصلة<sup>(بمعنى هشام)</sup> <sup>هشام</sup>

وعلى هذا يكون الوقف على ( وي ) ولم تكتبها العرب منفصلة ، وعلى هذا  
الاساس فان اللام قد حذفت من قوله "ويك" حتى صارت "ويك" وذلك لكثرة دورانها  
على الالسن ، وبيت عنتره يمكن أن يكون دليلا على ذلك <sup>هشام</sup>

أما البيت الثاني الذي ذكره المالقي ( فأصبح بطن مكة <sup>هشام</sup> <sup>هشام</sup> <sup>هشام</sup> ) وقال  
انه لا حجة فيه على اخراج الكاف عن التشبيه الى التحقيق في قوله "كأن" فقد ذكر  
لـ "كأن" أربعة معان هي : التشبيه وهو المنفق عليه والغالب وهذا المعنى أطلقه  
الجمهور، والشك ، والظن ، والتحقق وهذا الأخير ذكره الكوفيون والزجاجي ،  
واستدلوا عليه بالبيت الذي مرّ بنا<sup>(بمعنى هشام)</sup> <sup>هشام</sup>

ولابن مالك ( ت <sup>هشام</sup> <sup>هشام</sup> <sup>هشام</sup> ) تخريج غير الذي ذكرنا ، هو أن هذه الكاف  
تأتي للتعليل مثل اللام ، وخرجه السيوطي تخريجا آخر راه أحسن من تخريج ابن  
مالك " وهو أنه من باب تجاهل العارف<sup>(بمعنى هشام)</sup> " واستدل بقول الشاعر :

أيا شجر الخابور مالك مورقا

## كأنك لم تجزع على ابن طريف (رضي الله عنه)

ويبدو أن المالقي ملتزم بموقف البصريين من أن "كأن" تأتي للتشبيه ولا معنى لها غيره يذكر (رضي الله عنه) والذي يترجح لنا هو أن معنى الكاف هو للتعليل كما ذهب الى ذلك ابن مالك (رضي الله عنه)

### باب الوقف على هاء التانيث

ذكر المالقي " أن العرب تلفظ ب ( امرأة ) و ( قائمة ) ونحوها بتاء في الوصل وهاء في الوقف وكلاهما زائد على حروف الكلمة دال على معنى التانيث (رضي الله عنه) " (رضي الله عنه)

ونقل المالقي اختلاف البصريين والكوفيين في أيهما الأصل في الدلالة على التانيث ، فذكر أن البصريين وبعض الكوفيين عندهم التاء هي الأصل بدليل ثبوتها في الوصل الذي هو الأصل ، والهاء عوض من التاء وذلك لاختصاصها في بالوقف الذي هو عارض (رضي الله عنه) " ويدل أيضا على أن الأصل التاء أنها قد تثبت علامة للتانيث في الأفعال نحو ( قامت هند ) وتثبت في الجمع نحو ( الهندات ) وتثبت في الوقف على الاسم المفرد عند بعض العرب ، وهي لغة طيء، فيقولون في الوقف : هذه امرأت وطلحت وقامت (رضي الله عنه) " (رضي الله عنه)

وذكر المالقي ايضا أن بعض العرب تنادوا يوم اليمامة فقالوا " يا أهل البقرت " فقال رجل من طيء ( ما معنا منها آيت ) يريد بذلك آية وعلى هذا استدل المالقي برجز ينسب الى سؤر الذئب أو الى بعض الطائيين وهو قوله :

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءٍ كَظَهَرَ الْحَجَفَتْ (ص ١٠٤)

وهو بذلك يريد : الحجفة سؤر

واستدل المالقي كذلك برجز آخر لأبي النجم (ص ١٠٤) هو قوله :

اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسَلَمْتُ      مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِمْتُ

صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلْصَمَتِ      وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمْتُ

وهو بذلك يريد : مسلمة وعلقمة وأمة في رواية من وقف بالتاء ، وعلى هذا جاء الوقف في القرآن الكريم على ما كتب من ذلك بالتاء كما ذكر المالقي (ص ١٠٤) سؤر وقد استدل ابن جني بهذه الابيات فقال " وقد قلبوا هذا الأمر فأجروا الشيء في الوصل على حد مجراه في الوقف (ص ١٠٤) " سؤر

ومعلوم ان تاء التانيث التي في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف ، ومن العرب من يقف عليها بالتاء ، والتاء كما ذهب ابن جني هي الأصل وان الهاء بدل منها ، وذلك " ان الوصل مما تجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التغيير ، علما ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل (ص ١٠٤) " سؤر

والذي نخلص اليه من ذلك كله أنه " اذا كان آخر الموقوف عليه تاء التأنيث في الاسم فالافصح ابدالها في الوقف هاء ان تحرك ما قبلها لفظا كفاطمه وقائمه وطلحه وغلمه ، أو تقديرا كالحياه والقناه فان أصل هذه الالف حرف علة متحرك انقلبت عنه (عنه) " سؤال

## باب في ذكرالناء التي تلحق الأسماء

### في الوصل وتقلب هاء في الوقف

ذكر المالقي أن الناء التي تلحق الاسماء في الوصل وتقلب هاء في الوقف تنقسم الى اثني عشر قسما : الاول منها هي " اللاحقة لتأنيث الاسم الذي يكون دونها مذكرا نحو : رجل ، وشيخ ، وغلام ، فهذه عبارات عن المذكرين ، فاذا لحقت الناء فقلت : رجلة ، وشيخة ، وغلامه ، صار واقعا على المؤنث (عنه) " سؤال

واستدل المالقي على ذلك بثلاثة شواهد هي قول الشاعر (عنه) :

لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجْلةِ

حَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ

وقول عبد يغوث بن وقاص الحارثي (رحمته الله):

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ      كَأَنَّ لَمْ تَرَى \* قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

وقول أوس بن غلفاء الهجيمي (رحمته الله):

وَمِرْكَضَةٌ صَرِيحِيٌّ أَبُوهَا      يُهَابُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وبعد استدلاله بهذه الأبيات ذكر المالقي أن هذا النوع قليل في كلام العرب وقد جاء منه في القرآن الكريم (رحمته الله) سورة

قال الخليل " هذا رجل أي ليس بأنثى وهذا رجل أي كامل ولغة طيء هذه رجلة وهذا رجل أي راجل وهي رجلة أي راجلة (رحمته الله) " سورة

وقد تقول العرب للجارية غلامة كما جاء ذلك في بيت أوس الهجيمي (رحمته الله) والغلام " الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجاز باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يتول إليه (رحمته الله) " سورة

ومن هذا يتبين لنا كيف أفاد المالقي في تأكيد مسألة مهمة تخص التاء اللاحقة لتأنيث الاسم الذي يكون دونها مذكرا ، ونرى أن هذا الأمر قد يكون مختصا بلغة من اللغات كطية التي ذكرها الخليل ، أو غيرها من اللغات الأمر الذي يجعل ذلك ليس قليلا في لغة العرب سورة

## الخاتمة

بعد أن انتهينا من بيان استدلال ابي السداد المالقي بالشعر على توثيق الاحكام اللغوية وتأكيدنا نقف هنا على جملة من الامور التي ظهرت لنا وعلى النحو الاتي :

مخبراً - على الرغم من ان الشواهد الشعرية التي أوردها المالقي في كتابه ليست بالكثيرة ، الا انه مع ذلك أفاد منها كثيرا في تأكيد عدد من المسائل اللغوية وتوثيقها

مستقلاً

مستقلاً - سلك ابو السداد المالقي في استدلاله بالشعر مسلك من سبقه من العلماء الاقدمين فنراه يستدل بأشعار الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ولا يعتد بأشعار المولدين مستقلاً

رَبْعُ أُولَئِكَ - كان المالقي ملتزما في الغالب بالمنهج البصري على الرغم من انه يعرض

آراء المدرستين البصرة والكوفة سؤال

رَبْعُ أُولَئِكَ - اولى المالقي - وهو يستدل بالشعر - اللغات عناية كبيرة كما رأينا ذلك في

اثناء حديثه عن الوقف على الهاء سؤال

جَمَلُ لَهْلَهْلٍ - وجدنا المالقي يستدل بأكثر من شاهد في المسألة الواحدة كما فعل في حديثه

عن التاء التي تلحق الاسماء في الوصل وتقلب هاء في الوقف فقد استدل المالقي

عليها بثلاثة شواهد سؤال

جَمَلُ لَهْلَهْلٍ - يذكر المالقي امورا معينة تخص المسألة التي يوردها ويشير الى ان ذلك بابه

الشعر كما فعل وهو يتحدث عن قضية الرجوع الى الاصل في كلام العرب سؤال

رَبْعُ أُولَئِكَ - استدل المالقي بأبيات لنحاة سابقين له كما رأينا ذلك في حديثه عن الهمزة

المسهلة والمحققة اذ استدل ببيت اورده سيبويه سؤال

سَمْعَانُ - يثير المالقي احيانا اسئلة بخصوص مسألة معينة ، ويضمّن اجابته عنها من

خلال الاستدلال بالشعر سؤال

## هوامش البحث

مَحْرَمٌ - الدر النثير والعذب النمير / رَبْعُ أُولَئِكَ رَبْعُ أُولَئِكَ مَحْرَمٌ سؤال

صَقْرٌ - ينظر : سر صناعة الاعراب صَقْرٌ / جَمَلُ لَهْلَهْلٍ رَبْعُ أُولَئِكَ رَبْعُ أُولَئِكَ / وتهذيب اللغة رَبْعُ أُولَئِكَ مَحْرَمٌ

سَمْعَانُ مَحْرَمٌ ، لسان العرب مادة ( بسمل ) مَحْرَمٌ مَحْرَمٌ / جَمَلُ لَهْلَهْلٍ جَمَلُ لَهْلَهْلٍ سؤال

رَبْعُ أُولَئِكَ - الدر النثير والعذب النمير / جَمَلُ لَهْلَهْلٍ رَبْعُ أُولَئِكَ مَحْرَمٌ - رَبْعُ أُولَئِكَ مَحْرَمٌ سؤال

ربيع ثان - ينظر : الخصائص صقره / جلاله جلاله محرمه ، وجامع الاحكام محرمه / رجب رمضان ، و تاج

العروس شعبان صقره / جلاله شعبان شتو

جلاله - العين رجب / ربيع ثان ربيع اول وينظر : تهذيب اللغة ربيع اول محرمه / شعبان شتو محرمه شتو

جلاله - ينظر : تاج العروس شعبان صقره / رجب شعبان شتو

رجب - ينظر : الخصائص صقره / جلاله جلاله محرمه شتو

شعبان - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / شتو شتو ربيع اول شتو

رمضان - المصدر نفسه / شتو شتو ربيع اول شتو

شتو محرمه - المصدر نفسه / محرمه شتو ربيع اول - صقره شتو ربيع اول وينظر : الكشف ربيع ثان / صقره شتو رجب

، والمحرر الوجيز جلاله / رجب ربيع اول ربيع ثان واتحاف فضلاء البشر محرمه / ربيع اول جلاله ، وروح

المعاني شتو ربيع اول / محرمه ربيع ثان شتو

محرمه محرمه همع الهوامع ربيع اول / رمضان شتو ربيع ثان شتو

صقره محرمه - الدر النثير والعذب النمير / صقره شتو ربيع اول شتو

ربيع اول محرمه - الدر النثير والعذب النمير / صقره شتو ربيع اول - ربيع اول شتو ربيع اول وينظر : الكتاب محرمه /

رمضان صقره ، و ربيع اول / محرمه ربيع ثان ربيع ثان والمقتضب محرمه / محرمه ربيع ثان محرمه ، والخصائص محرمه /

ربيع ثان ربيع ثان محرمه شتو

ربيع ثان محرمه - ينظر : الأصول في النحو ربيع اول / جلاله محرمه محرمه شتو

جلاله محرمه - ينظر : الشافية في علم التصريف محرمه / ربيع ثان صقره ، وشرح ابن عقيل

ربيع ثان / ربيع ثان محرمه ربيع اول وهمع الهوامع ربيع اول / ربيع اول جلاله ربيع ثان شتو

جلاله محرمه - ينظر : الخصائص محرمه / ربيع ثان ربيع ثان محرمه شتو



مَحْرَمٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - همع الهوامع مُحْرَمٌ / جَلَالَتَانِ مَسْعَبَانِ رَجْعَانِ شِسْوَالٌ

صَقْرٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : المصدر نفسه مُحْرَمٌ / جَلَالَتَانِ مَسْعَبَانِ رَجْعَانِ شِسْوَالٌ

رَجْعٌ أَوْلٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : المصدر نفسه مُحْرَمٌ / جَلَالَتَانِ مَسْعَبَانِ رَجْعَانِ شِسْوَالٌ

رَجْعَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ - الدر النثير والعذب النمير / رَجْعٌ شِسْوَالٌ جَلَالَتَانِ شِسْوَالٌ

جَلَالَتَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / رَجْعٌ شِسْوَالٌ جَلَالَتَانِ شِسْوَالٌ

جَلَالَتَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ - الدر النثير والعذب النمير / رَجْعٌ شِسْوَالٌ جَلَالَتَانِ شِسْوَالٌ

رَجْعٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : المفصل مُحْرَمٌ / رَمَضَانٌ رَجْعٌ رَجْعٌ أَوْلٌ ، وشرح قطر الندى / جَلَالَتَانِ صَقْرٌ رَجْعٌ أَوْلٌ شِسْوَالٌ

مَسْعَبَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر المصادر والصفحات أنفسها شِسْوَالٌ

رَمَضَانٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / مَسْعَبَانِ شِسْوَالٌ جَلَالَتَانِ شِسْوَالٌ

شِسْوَالٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - سر صناعة الاعراب مُحْرَمٌ / شِسْوَالٌ جَلَالَتَانِ مُحْرَمٌ ، و صَقْرٌ / صَقْرٌ جَلَالَتَانِ جَلَالَتَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ جَلَالَتَانِ جَلَالَتَانِ

شِسْوَالٌ

مُحْرَمٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - سر صناعة الاعراب مُحْرَمٌ / رَمَضَانٌ جَلَالَتَانِ مُحْرَمٌ شِسْوَالٌ

صَقْرٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - همع الهوامع رَجْعٌ أَوْلٌ / رَجْعٌ رَجْعٌ أَوْلٌ رَجْعٌ أَوْلٌ شِسْوَالٌ

رَجْعٌ أَوْلٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - الدر النثير والعذب النمير / صَقْرٌ مُحْرَمٌ جَلَالَتَانِ شِسْوَالٌ

رَجْعٌ أَوْلٌ رَجْعٌ أَوْلٌ - ينظر : هامش كتاب الدر النثير والعذب النمير / صَقْرٌ مُحْرَمٌ جَلَالَتَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ ، رقم ( رَجْعٌ أَوْلٌ ) ،

وتاج العروس / رَمَضَانٌ صَقْرٌ / جَلَالَتَانِ رَجْعٌ أَوْلٌ شِسْوَالٌ

جَلِيلَانِ رَجَبَانُ - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ جَلِيلَانِ هامش رقم ( مَحْرَمٌ ) ،

وأضواء البيان رَجَبَانُ / سَيِّئَاتُ رَجَبٍ وتاج العروس رَجَبٌ صَدْرٌ / صَدْرٌ جَلِيلَانِ مَحْرَمٌ سَيِّئَاتُ

\* اثبت الالف في قوله ( ترى ) على الرغم من انها مجزومة ينظر تخريج ذلك الدر

النثير والعذب النمير / رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ جَلِيلَانِ هامش رقم ( مَحْرَمٌ ) سَيِّئَاتُ

جَلِيلَانِ رَجَبَانُ - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ جَلِيلَانِ هامش رقم ( مَحْرَمٌ ) ،

وغريب الحديث لابن قتيبة مَحْرَمٌ / رَجَبَانِ رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ ، والمصباح المنير صَدْرٌ / صَدْرٌ جَلِيلَانِ رَجَبَانُ سَيِّئَاتُ

رَجَبٌ رَجَبَانُ - ينظر : الدر النثير والعذب النمير / رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ جَلِيلَانِ سَيِّئَاتُ

مَسْعَبَانِ رَجَبَانُ - العين جَلِيلَانِ / مَحْرَمٌ سَيِّئَاتُ مَحْرَمٌ سَيِّئَاتُ

رَضَّانِ رَجَبَانُ - ينظر : غريب الحديث لابن قتيبة مَحْرَمٌ / رَجَبَانِ رَجَبُ أَوَّلِ مَحْرَمٍ سَيِّئَاتُ

سَيِّئَاتُ جَلِيلَانِ - المصباح المنير صَدْرٌ / صَدْرٌ جَلِيلَانِ رَجَبَانُ ، وينظر : مختار الصحاح مَحْرَمٌ /

مَحْرَمٌ سَيِّئَاتُ صَدْرٌ سَيِّئَاتُ

## المصادر والمراجع

• القرآن الكريم

- اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر.، تأليف: شهاب الدين أحمد ابن محمد بن عبد الغني الدمياطي (ت 1170 هـ) تحقيق: أنس مهرة الطبعة: الأولى دار النشر: دار الكتب العلمية - لبنان - 1419هـ-1998م،
- الأصول في النحو، تأليف: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي(ت310هـ) تحقيق: د . عبد الحسين الفتلي الطبعة: الثالثة، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - 1408 هـ 1988م 0
- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، تأليف: محمد الأمين بن محمد بن المختار الشنقيطي (ت1331هـ) دار النشر: دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت - 1415 هـ - 1995م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف: جمال الدين ابن هشام الأنصاري(761هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة: الخامسة ، دار النشر: دار الجيل - بيروت - 1399 هـ 1979م 0
- تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي(ت1205هـ) تحقيق: مجموعة من المحققين، دار النشر: دار الهداية0
- التبيان في إعراب القرآن، تأليف: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري(ت616هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، دار النشر: عيسى البابي الحلبي وشركاه0
- التسهيل لعلوم التنزيل، تأليف: محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي الكلبى، الطبعة: الرابعة ، دار النشر: دار الكتاب العربي - لبنان - 1403 هـ - 1983م 0
- تهذيب اللغة ، تأليف: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت370هـ) تحقيق: محمد عوض مرعب ، الطبعة: الأولى ، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت - 2001م 0

- الجامع لأحكام القرآن، تأليف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي(ت 671هـ) دار النشر: دار الشعب - القاهرة 0
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تأليف: محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري أبو جعفر(ت 310هـ) دار النشر: دار الفكر - بيروت - 1405 0
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف: عبد القادر بن عمر البغدادي(ت 1093هـ) تحقيق: محمد نبيل طريفي/اميل بديع اليعقوب، الطبعة: الأولى ، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - 1998م 0
- الخصائص، تأليف: أبو الفتح عثمان ابن جني(ت 392هـ) تحقيق: محمد علي النجار ، دار النشر: عالم الكتب - بيروت 0
- الدر النثير والعذب المنير ( شرح كتاب التيسير للداني ) ، عبد الواحد محمد ابن علي بن أبي السداد المشهور بالمالقي ( 705 هـ ) تحقيق وتعليق : عادل احمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ، دار الكتب العلمية - بيروت ، 2003م 0
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني(ت 1270هـ) تأليف: العلامة أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت 0
- سر صناعة الإعراب، تأليف: أبو الفتح عثمان ابن جني، تحقيق: د . حسن هنداوي الطبعة: الأولى، دار النشر: دار القلم - دمشق - 1405 هـ 1985م 0
- الشافية في علم التصريف، تأليف: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر الدويني النحوي المعروف بان الحاجب(ت 646هـ) تحقيق: حسن أحمد العثمان ، الطبعة: الأولى، دار النشر: المكتبة المكية - مكة - 1415 هـ 1995م 0

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تأليف: قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني (ت 769هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار النشر: دار الفكر - سوريا - 1405هـ - 1985م 0
- شرح قطر الندى وبل الصدى، تأليف: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة: الحادية عشرة، القاهرة - 1383هـ 0
- العين ، تأليف: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) تحقيق: د مهدي المخزومي / د إبراهيم السامرائي ، دار النشر: دار ومكتبة الهلال 0
- غريب الحديث، تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ) تحقيق: د. عبد الله الجبوري ، الطبعة: الأولى، دار النشر: مطبعة العاني - بغداد - 1397
- الكتاب ، تأليف: أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت 180هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة: الأولى، دار النشر: دار الجيل - بيروت 0
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت 538هـ) تحقيق: عبد الرزاق المهدي ، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت 0
- الكليات ، معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ، تأليف: أبو البقاء أيوب ابن موسى الحسيني الكفوي (ت 1094هـ) تحقيق: عدنان درويش / محمد المصري دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - 1419هـ - 1998م 0
- لسان العرب، تأليف: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري (ت 711هـ) الطبعة: الأولى دار النشر: دار صادر - بيروت 0

- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، تأليف: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي(ت 541هـ) تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد الطبعة: الاولى، دار النشر: دار الكتب العلمية - لبنان - 1413هـ - 1993م 0
- مختار الصحاح، تأليف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي(ت 666هـ) تحقيق: محمود خاطر ، دار النشر: مكتبة لبنان ناشرون - بيروت - 1415 - 1995 0
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، تأليف: أحمد بن محمد ابن علي المقري الفيومي(ت 770هـ) دار النشر: المكتبة العلمية - بيروت 0
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تأليف: جمال الدين بن هشام الأنصاري تحقيق: د . مازن المبارك / محمد علي حمد الله ، الطبعة: السادسة، دار النشر: دار الفكر - دمشق - 1985
- المفصل في صنعة الإعراب، تأليف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري تحقيق: د . علي بو ملح ، الطبعة: الأولى، دار النشر: مكتبة الهلال - بيروت - 1993 0
- المقتضب، تأليف: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد(ت286هـ) تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، دار النشر: عالم الكتب. - بيروت 0
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت 911هـ) تحقيق: عبد الحميد هنداوي ، دار النشر: المكتبة التوفيقية - مصر 0