

تضخّم الـ (أنا) عند الجواهري من خلال تأثير أبي تمام والبحثري والمتنبي

الكلمات المفتاحية : تضخّم-الـ(أنا)-الجواهري

بحث مستلّ من أطروحة دكتوراه

صندل سلمان ابراهيم

ا.د. صلاح مهدي الزبيدي

جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية

sandalalnedawy@yahoo.com Dr.salah.alzubaidi@yahoo.com

الملخص

تسعى هذه الدراسة الى تسليط الأضواء على جانب مهم من شخصيّة الجواهري ، وهو الجانب النفسي الذي انعكس بالتأكيد على طريقته في نظم الشعر وعلى لغته وأساليبه حتى اتّسم شعره بنبرة ذاتيّة حادّة ممزوجة بشيء من الكبرياء وتصاعد وتيرة الـ(أنا) بأشكال وأنماط مختلفة، وتستند هذه الدراسة الى مكوّنات الجواهري وروافد تأثره بالشعراء العباسيين وبخاصة (أبي تمام والبحثري والمتنبي) الذين كان لهم الدور الكبير في بناء الشخصية الشعرية عند الجواهري .

وقد قُسمت هذه الدراسة على قسمين:

١. تجلّيات الـ(أنا).

٢. تجلّيات الآخر.