

الإبدال بين الصوامت والصوائت عند المُطَرِّزي في شرحه مقامات الحريري
الكلمات المفتاحية : الصوت _ الإبدال _ الدلالة
الْبَحْثُ مُسْتَلٌّ مِنْ رسالة ماجستير

همم راضي عليوي

٢٠١٠م محمد بشير حسن

جامعة ديالى/كلية التربية للعلوم الانسانية

moh_h@yahoo.com

himem.

radhi@gmail.com

الملخص

هذا بحث لغوي يتطرق إلى المستويات الدلالية في كتاب الإيضاح للمطرزي وارتباطها ارتباطاً وثيقاً بالصوت، فالصوت مادتها الأولى، والتغيرات والتبديلات التي تحدث بين الصوامت والصوائت، والأثر الدلالي الذي تتركه، فقد درستُ عنواناً (التبديلات الصوتية وأثرها الدلالي) وقسمت الحديث عنها على موضعين الأول: الإبدال بين الصوامت، تناولت فيه بعض الموضوعات مثل الإبدال بين (الباء والنون) و (الثاء والعين) ، والثاني: الإبدال بين الصوائت درستُ فيه الإبدال بين (الفتح والضم) و(الفتح والكسر) والبحث محاولة أولى للكشف عن شخصية علمية حاولت توظيف مستويات اللغة في دراسة عملية تطبيقية متمثلة بشرحه مقامات الحريري