

مظاهر التَّنوع الإيقاعي في الشعر العربي المعاصر

الكلمات المفتاحية : جماليّات ، تنوع ، شعر

البحثُ مستلٌّ من رسالة ماجستير

غزاي درع فاضل النُّعيري

أ.م.د علاء حسين البدراني

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

d.alaaalbadrani@gmail.com

ghazzay@hotmail.com

الملخص

تحاول هذه الدِّراسة الكشف عن جماليّات التَّنوع الإيقاعي في الشعر العربيّ المعاصر ، الذي انتقل في العام ١٩٤٧م وما بعده انتقاله نوعيّة على مختلف الصُّعد ، هذا العام الذي شهد كتابة أول قصيدتين من شعر التفعيلة على يد بدر شاكر السَّياب ونازك الملائكة ، ومن أجل تحقيق هذه الغاية ، كان من الضَّروريّ تناول الاختلاف والتَّنوع في الشعر العربيّ المعاصر ، ومتابعة إيقاع شعر التفعيلة بين التضييق والتَّنويع ، ودراسة الزِّحافات والعلل وأثرها في خلق التَّنوع في الأنساق الوزنيّة ، فضلاً عن التَّنوع في الشَّكل البصريّ والفضاء المكانيّ ، والتَّنوع في الإيقاع الدّاخليّ ، وقد بيّنت الدِّراسة أنّ من أساليب التَّنوع الإيقاعيّ : المزج بين شعر التفعيلة والشعر العموديّ في القصيدة ذاتها ، وتعدُّد الأوزان ، والتَّنوع في التَّشكُّل الصَّوتيّ ، وفي الختام كان لا بدّ من الحديث عن استخدام المكوّنات غير اللغويّة (علامات التَّنقيط أو علامات التَّرقيم) .