

اساليب تطبيقات التعبير في الخزف العراقي
الكلمات المفتاحية: التعبير ، الاسلوب ، الدلالات

م.م. رسول جبر محمود

المديرية العامة لتربية الرصافة الثانية /بغداد

Rjbr0968@gmail.com

الملخص

ان الدلالات في التشكيل المنجز الفني الخزفي تحكمه العلاقات الداخلية ، ويتأثر التعبير بالتحويلات في بنى الاشكال الخزفية، فآليات هذا المنهج تنقب في النص من الداخل لتستنتج العوامل الفكرية المهيمنة في بنائيته ، وتؤكد سياقات المنهج على التعبير عن المنجز التشكيلي الفخاري والخزفي ، كدلالات المكان و الحجم و الخامة و الوظيفة و التكرار و الحركة و الرموز و السرد و الابلاغ و العلاقات الرياضية والهندسية و علاقات الخط لتحديد يُعنى هذا البحث بالإبداعات التشكيلية الخزفية، وموضوعه الاساسي دراسة (أساليب تطبيقات التعبير في الخزف العراقي) ، اذ انه يقوم على آليات جديدة في قراءة النص التشكيلي الخزفي عَاداً التعبير بنية من العلاقات المترابطة في النص ، وفي تطويع المعاني الاسلوب بين الواقعية والتجريد في الاشكال، بوصفها قوى او عناصر تؤكد بتفاعلها دلالات الشكل الخزفي.

وهذا البحث يقوم على أربعة فصول: تضمن الفصل الأول عرضاً لمشكلة البحث وأهميته وهدفه والذي يكمن في : تعرف أساليب تطبيقات التعبير في الخزف العراقي وتحدد البحث بدراسة الأعمال الخزفية المنجزة في العراق والتي عرضت في العراق. وضمن المدة الزمنية المحددة بين (٢٠٠٠-٢٠٠٢) .

أما الفصل الثاني: فقد تضمن الإطار النظري والذي تضمن أولاً: مدخل الى مفهوم التعبير. ثانيا : التحويلات في بنية العمل الفني وأثرها في التعبير. ثالثاً: الاتجاهات الفنية وآراء الفنانين بالتعبير. رابعاً : عناصر العمل الفني التشكيلي وعلاقتها بالتعبير .

أما الفصل الثالث: فقد تناول إجراءات البحث الذي تضمن تحديد مجتمع البحث واختيار عينة البحث البالغة (٣) أعمال خزفية عراقية ، ثم أداة البحث وتحليل العينة.

في حين اشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجاته ، فضلاً عن التوصيات والمقترحات والمصادر.